

# ÉDITIONS CORTI • SECOND SEMESTRE 2021

26 août • Bruno REMAURY • [Domaine français]  
**L'Ordre des choses**

26 août • Nicolas CAVAILLÈS • [Domaine français]  
**Le Temps de Tycho**

7 octobre • Georges PICARD [Domaine français]  
**L'adulte est cousu d'enfant**

7 octobre • Laurent DEMANZE • [Les Essais]  
**Pierre Michon**

[Domaine français] • Maël GUESDON • 25 novembre  
**Mon plan**

[Domaine français] • Patrick BEURARD-VALDOYE • 25 novembre  
**Palabre avec les arbres**

[Domaine français] • Pierre CHAPPUIS • 25 novembre  
**En bref, paysage**

[En lisant en écrivant] • Jacques LÈBRE • 25 novembre  
**Le poète est sous l'escalier**



Bruno REMAURY

## L'Ordre des choses

DOMAINE FRANÇAIS • ROMAN

ean 9782714312594  
180 pages – 17,50 €



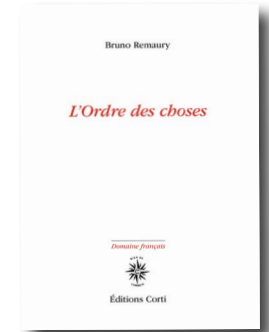
Bruno Remaury

Ce livre, articulant la fiction et les faits, esquisse l'évolution de notre rapport aux choses, passé en quelques siècles d'une vision fluide et ouverte, issue des anciens systèmes qui reliaient l'homme à ce qui l'entourait, bêtes et plantes, astres et dieux, à un ordre séparé et éclairé dans lequel chaque chose occupe une place déterminée.

S'y croisent un chasseur au siècle des Lumières, Daniel Defoe et Robinson Crusoe, un enfant qui se cache, une impitoyable comtesse, des encyclopédistes, une fille sauvage, un voyageur en Sicile, l'empereur Tibère, Piero di Cosimo, le dieu Pan, une sorcière, un sans-abri anglais ainsi que des figures et rituels venus du fond des temps.

Non pas suite, mais prolongement du paysage entrepris avec *Le Monde horizontal* et *Rien pour demain*, *L'ordre des choses* reprend la trame narrative, faite de fragments et d'associations, tissée de personnages réels et fictionnels. Au bout de ce parcours, dont le lecteur est aussi le traducteur, se dessine la manière dont la modernité, prise au sens large, a modifié les cadres de pensées avec lesquels nous pensons ce qui nous entoure.

PARUTION 26 août 2021



### Du même auteur

- *Le Monde horizontal*, 2019 (Mention spéciale du jury Prix Wepler Fondation de la Poste).
- *Rien pour demain*, 2020.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | [www.jose-corti.fr](http://www.jose-corti.fr) |

Nicolas CAVAILLÈS

PARUTION 26 août 2021

## Le Temps de Tycho

DOMAINE FRANÇAIS • ROMAN

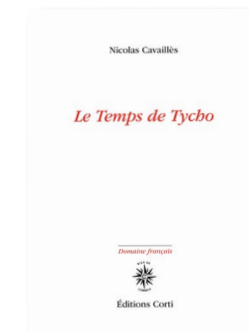
ean 9782714312655  
108 pages – 15,50 €

Biographie en forme de récit spéculatif, *Le Temps de Tycho* suit la figure de Tycho Brahe, astronome danois du XVI<sup>e</sup> siècle, autoproclamé « prince des astronomes ». Ses hypothèses erronées, mâtinées d'astrologie et de géocentrisme, ne lui valurent pas d'inscrire son nom au fronton des sciences astronomiques aussi sûrement que Galilée ou Kepler, mais son approche empiriste et ses inventions, en particulier celle de la trotteuse, déterminèrent un nouveau rapport au temps. *Le Temps de Tycho* explore différentes facettes de la vie de Tycho comme on promène un œil tour à tour attentif et rêveur sur un tableau. De l'épisode de la perte de son nez à l'univers clos d'Uraniborg, l'observatoire que l'astronome avait installé sur l'île de Hven, Nicolas Cavaillès invente, dans une langue virtuose, un cheminement qui tient à la fois du portrait et de la réflexion sur l'émergence d'une nouvelle mesure des durées et des distances à la Renaissance. Les accidents et les trouvailles de Tycho deviennent les sources d'une méditation sur le striage technologique du temps, du tic-tac de l'horloge aux quadrillages tâtonnants de l'espace.



Nicolas Cavaillès

Né en 1981, Nicolas Cavaillès est l'éditeur de *Cioran* dans la « Pléiade » (Gallimard, 2011) et l'auteur notamment de *Vie de monsieur Leguat* (Les Éditions du Sonneur) qui a remporté le prix Goncourt de la Nouvelle 2014 et de *Pourquoi le saut des baleines* (Les Éditions du Sonneur), Prix Gens de mer 2015.



### Du même auteur

#### Aux éditions du Sonneur

*Vie de monsieur Leguat*, 2013  
*Pourquoi le saut des baleines*, 2015  
*Les Huit Enfants Schumann*, 2016  
*Le Mort sur l'âne*, 2018

#### Chez d'autres éditeurs

*Rotroldiques*, Marguerite Waknine, 2019  
*Chestov & Schwarzmans*, Black Herald Press, 2019



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | [www.jose-corti.fr](http://www.jose-corti.fr) |

Georges PICARD

## L'Adulte est cousu d'enfant, Éloge de la puérité

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312600  
168 pages – 16,50 €

« L'adulte est cousu d'enfant » affirmait Witold Gombrowicz qui, dans son roman *Ferdidurke* (1937), pointait avec humour notre universelle immaturité. La plupart des humains tentent d'en refouler l'idée, les autres cherchent à la sublimer, notamment à travers l'art, les idéologies, les religions et les comportements de puissance. Mais la vérité, c'est qu'il n'y a pas de grandes personnes, comme disait Malraux. Faut-il s'en affliger et courir éternellement derrière l'illusion d'une maturité triomphante ?

Georges Picard prend le contre-pied de ce combat hypocrite perdu d'avance. Il imagine un narrateur prêtant l'oreille avec bienveillance à des hommes et des femmes de différents âges dont l'immaturité ressortit à ce que l'auteur nomme des puérités subtiles. Celles-ci se manifestent par des superstitions incontrôlées, des questionnements existentiels angoissés, des aspirations idéalistes, des bouffonneries ou des fureurs désespérées. Mais l'immaturité marque tout autant le militantisme politique manichéen, l'amour fou romantique ou l'intellectualité arrogante.

Ce petit tour des puérités d'adultes à travers les confidences de personnages curieux et souvent attachants constitue une sorte d'éloge de ce qui demeure en nous de plus vivant : la persistance irréductible de l'enfance.

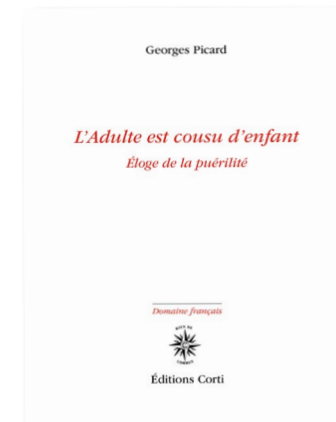
Après l'illusion, la connerie, le génie, la folie, l'insomnie, l'ivresse, Georges Picard poursuit l'exploration littéraire des marges de notre lucidité.



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris  
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

### DU MÊME AUTEUR CHEZ CORTI

*Histoire de l'illusion*, 1993.  
*De la connerie*, 1994.  
*Du malheur de trop penser à soi*, 1995.  
*Le Génie à l'usage de ceux qui n'en ont pas*, 1996.  
*Tout m'énerve*, 1997.  
*Pour les yeux de Julie*, 1998.  
*Petit traité à l'usage de ceux qui veulent toujours avoir raison*, 1999.  
*Le Vagabond approximatif*, 2001.  
*Crème de crimes*, 2002.  
*Tous fous*, 2003.  
*Le Bar de l'insomnie*, 2004.  
*Du bon usage de l'ivresse*, 2005.  
*Tout le monde devrait écrire*, 2006.  
*Mais dans quel monde vivez-vous*, 2007.  
*Le Philosophe facétieux*, 2008.  
*Journal ironique d'une rivalité amoureuse*, 2009.  
*L'humoriste*, 2010.  
*L'hurluberlu ou la philosophie sur un toit*, 2012.  
*Penser comme on veut*, 2014.  
*Merci aux ambitieux de s'occuper du monde à ma place*, 2015.  
*Le Sage des bois*, 2016.  
*Cher lecteur*, 2017.  
*Le Nomade entravé*, 2018  
*Petits essais de pensée dissonante*, 2019  
*Monsieur Incapable*, 2020



PARUTION 7 octobre 2021

Laurent DEMANZE

**Pierre Michon |**  
*L'envers de l'histoire*

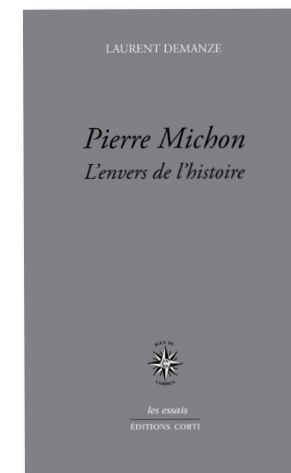
LES ESSAIS

ean 9782714312624  
256 pages – 21 €

Pierre Michon brasse l'histoire, les archives et les minutes ordinaires. Ses livres inactualisent pourtant les siècles, pour mieux faire effraction dans le présent, par la violence intempestive d'une énonciation impérieuse.

Scribe au lutrin, aède au crépuscule de l'Empire romain, barbichu sous la Troisième République, acteur beckettien, historien romantique, chasseur préhistorique, moderniste à contretemps, fin lettré, révolutionnaire des Lettres et écrivain de la Terreur : Pierre Michon est tout cela à la fois, à force de troubler les temps antérieurs et de désordonner l'histoire.

Je voudrais rendre à cette œuvre contemporaine sa force d'irruption et sa puissance d'événement. Au lieu de l'écrivain majuscule, entré de son vivant dans les histoires littéraires, travailler à déclasser Pierre Michon. Rappeler en somme la voix barbare qui gronde sous le style, la sauvagerie moderniste tapie sous le souci de réparer les vies ou la brutalité préhistorique sous l'ambition démocratique.



Laurent DEMANZE est professeur de littérature contemporaine à l'Université Grenoble Alpes.

**Aux éditions Corti**

*Encres orphelines : Pierre Bergounioux, Gérard Macé, Pierre Michon, 2008.*

*Gérard Macé, l'invention de la mémoire, 2009.*

*Les Fictions encyclopédiques de Gustave Flaubert à Pierre Senges, 2015.*

*Un nouvel âge de l'enquête. Portraits de l'écrivain contemporain en enquêteur, 2019.*



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris  
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 7 octobre 2021

Maël GUESDON

PARUTION 25 novembre 2021

## Mon plan

DOMAINE FRANÇAIS • POÉSIE

ean 9782714312648  
96 pages – 16 €

Dans un chalet de vacances, une famille asperge des tas de vêtements regroupés en remparts autour d'eux. Des insectes nocturnes frappent leur tête contre les murs. Un enfant disparaît très brièvement dans un lit trop grand. Deux amis mettent à l'épreuve de la réalité la théorie selon laquelle la pâtée pour chat a le même goût que les araignées.

*Mon plan* se présente comme une série d'expériences vécues par un narrateur tout à fait consentant, qui tente, plein de bonne volonté, de ramener au présent tout ce qui ne l'est pas. Souvenirs, projections, conjectures, hypothèses. Il tourne autour de quelques questions qui portent sur les présences fugitives dans sa vie : Pourquoi tue-t-on les araignées ? Comment s'installe une image ? Que faire d'une scène qui se répète ? Mais l'expérience tourne mal, et voilà le narrateur pris dans le devenir-intrigue de quelques motifs récurrents qu'il n'a pas vraiment vus venir.



Maël Guesdon a publié *Voire* (Corti, 2015). Avec Marie de Quatrebarbes et Benoît Berthelier, il coordonne la revue *La tête et les cornes* et a co-traduit *Discipline* de Dawn Lundy Martin (Joca Seria, 2019). Il a récemment contribué aux revues *Multi-tudes*, *Teste*, *Fracas*, *Nazione Indiana*, *RIP*, *Espace(s)*, *Diacritik*, *Transnational Literature*.



Maël Guesdon © Jean-Philippe Cazier



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | [www.jose-corti.fr](http://www.jose-corti.fr) |

Patrick BEURARD-VALDOYE

PARUTION 25 novembre 2021

## Palabre avec les arbres

DOMAINE FRANÇAIS • POÉSIE

ean 9782714312617 • 80 pages – 15,50 €

On a planté des feuillus pour ombrager les beaux quartiers ; on les a arrachés pour le stationnement des voitures. On plante à présent des arbres au cœur des cités pour mieux y respirer.

Mais l'arbre est aussi un mât mémoriel irrigué par l'histoire et les mythes. Associé à une figure historique, il contribue à élargir sa dimension légendaire ou à la rectifier. Il est fréquent de croiser sur son chemin allemand, le « chêne de Hölderlin » ou celui de Schiller. Et quand « l'arbre de Goethe » du camp de Buchenwald fut atteint par les bombes alliées, le proche démantèlement de l'enfer sembla confirmer la légende associée au chêne.

Si communiquer avec un arbre est affaire délicate, ce qu'il nous communique peut l'être aussi. Sous la connaissance pointent quelques racines de l'inconnu. Hugo confère aux arbres des savoirs mystérieux : « Arbres de la forêt, vous connaissez mon âme ! » Les représentations de cet insu font merveille : Rimbaud reconnaît au wasserfall blond une déesse à la cime argentée des sapins ; Ponge voit le mimosa « comme un personnage de la comédie italienne » ; pour Ghérasim Luca, « les arbres sont des idées élancées et chaque feuille une pensée aux abois. »

C'est dans cet humus que croît mon modeste arboretum, ma communauté d'arbres singuliers. Le plus souvent ces rencontres résultent de périples. Mais le déracinement n'a pas valeur de dogme : quelques arbres de l'enfance, d'une lenteur attachante, en disent long.

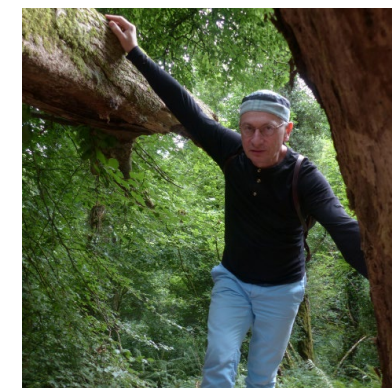
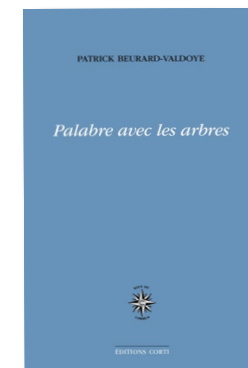
P. B.-V.

Depuis les années 1980, le Cycle des exils, vaste épopée plongeant dans les cultures minoritaires en Europe, interroge la construction européenne. Sept tomes sont à ce jour parus (notamment chez Poésie/Flammarion : *Gadjo-Migrandt*, 2014 ; *Flache d'Europe aimants garde-fous*, 2019).

Parallèlement et d'une manière plus resserrée, Patrick Beurard-Valdoye explore et revivifie par la lyrique quelques formes classiques (balade ; élégie ; poésie concrète ; prosopopée, etc.). Parmi une vingtaine d'ouvrages : *Théorie des noms* (Textuel, coll. « l'œil du poète », 2006) ; *Le messenger d'Aphrodite* (Obsidiane, 2009) ; *Le Vocaluscrit* (LansKine, 2017) ; *Le purgatoire irlandé d'Artaud* (Au coin de la rue de l'enfer, 2020).

*Palabre avec les arbres* s'inscrit dans cette continuité.

En prolongement de sa démarche d'auteur, il enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon la pratique écrite et orale des arts poétiques.



Patrick Beurard-Valdoye



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | [www.jose-corti.fr](http://www.jose-corti.fr) |

Pierre CHAPPUIS

PARUTION 25 novembre 2021

## En bref, paysage

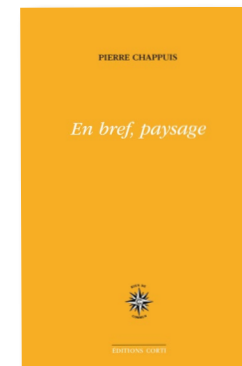
DOMAINE FRANÇAIS • POÉSIE

ean 9782714312525  
64 pages – 14 €

Pour Pierre Chappuis, l'acte poétique – auquel il associe l'acte de lire le poème – est « un travail en profondeur, dans la solitude, celle d'un gardien de phare. Rien d'un repli lyrique non plus que d'une concentration égoïste... » Ce refus du « repli lyrique », n'est pas d'abord, ou pas essentiellement, un choix moral, mais une voie d'accès à ce qui est plus large et profond, plus désirable surtout, que le moi. Reprenant à son compte cette volonté, exprimée par Pierre Reverdy, de « fixer le lyrisme de la réalité », Chappuis attend du poème qu'il se « laisse écrire », non par quelque magie ou hallucination, mais par la « force et la vertu des mots vivants ».

Les poèmes de Chappuis, « tout à la fois compact[s] et disséminé[s] », sont donc toujours brefs, lacunaires, ménageant dans ce but de l'espace autour des mots, recourant souvent aux incises ou parenthèses. Sa tentative de saisie du paysage est moins appropriation qu'invention. A ce propos, il reprend les mots d'Amiel : « Un paysage quelconque est un état de l'âme ».

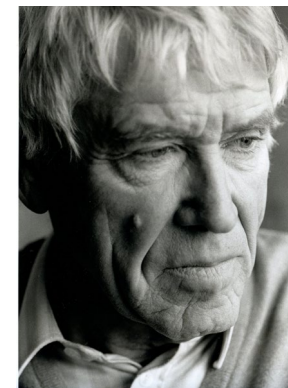
Patrick Kéchichian



Décédé le 22 décembre dernier, Pierre Chappuis n'aura pas vu la publication de son dernier recueil.

Pour reprendre les mots de Michel Collot : « Avec les débris d'un univers et d'un discours en crise, Pierre Chappuis échafaude, comme la mer sur le rivage, un édifice fragile, sans cesse défait et refait, qui témoigne de la permanence d'une énergie : celle de la vie et de la poésie. »

Dans un texte, paru le 5 janvier dans *Le Monde*, Patrick Kéchichian a rendu un bel hommage à son parcours poétique.



Pierre Chappuis





Jacques LÈBRE

## Le poète est sous l'escalier. Promenade à travers des correspondances.

EN LISANT EN ÉCRIVANT

ean 9782714312518  
98 pages – 16 €

De ce livre, au fond, je n'ai été que le scribe. Je n'ai fait que copier ce qui m'avait interrogé ou touché lors de mes lectures. Mais dans cette mesure où une lecture me faisait me souvenir d'une autre, réveillant un écho, dévoilant une correspondance. Ce sont ces échos, ces correspondances qui font qu'une lecture s'ancre encore plus profondément dans la mémoire. Cela commence par la première note de *La Semaïson* de Philippe Jaccottet, à laquelle répondent deux vers de Roberto Juarroz, puis une phrase de David Gascoyne. Cela se poursuit en passant par plus d'une soixantaine de poètes ou écrivains, et parmi eux ceux que j'appelle buissonniers (dans la mesure où ils n'écrivent pas de romans), ils me sont particulièrement chers et ce sont toujours de merveilleux écrivains, un peu trop délaissés par la presse littéraire.

Cela nous parle de la vie, de la mort, de la solitude, du suicide, de la poésie... Je ne l'ai écrit que pour (éventuellement ?) donner des envies de lectures. Il n'y a pas d'autre but à cet ouvrage. Mais les correspondances sont infinies, ce livre est déjà plein de regrets...

Le titre emprunte l'image du poète sous l'escalier à Hugo von Hofmannsthal et à la légende de saint Alexis. Car dans sa famille, comme dans la société, le poète est sous l'escalier que tout le monde monte ou descend, sans jamais le reconnaître. Mais n'est-ce pas là sa place, naturelle ?

J. L.

PARUTION 25 novembre 2021



### Du même auteur

*Lumineux comme des pans d'iceberg avec des parts de nous-mêmes*, Deyrolle Éditeur, 1994.  
*Face au cerisier*, Atelier La Feugraie, 1994.  
*Sur la portée du jour*, Atelier La Feugraie, 1997.  
*Dans la conversation*, La Dogana, 1999.  
*Donner asile*, Atelier La Feugraie, 2002.  
*La mort lumineuse*, L'Escampette, 2004, prix Héli-kon, prix des Découvreurs.  
*Sous les frissons de l'air*, L'Escampette, 2009.  
*L'autre musique*, Atelier La Feugraie, 2009.  
*Onze propositions pour un vertige*, le phare du cousseix, 2013.  
*L'immensité du ciel*, L'Escampette, 2016.  
*Air*, le phare du cousseix, 2019.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | [www.jose-corti.fr](http://www.jose-corti.fr) |