

There is not Waste Land. — Jessie L. Weston

*Monkeys!?! Are they all  
monkeys?  
Tired monkeys.*

*D'you know that during the rococo  
period  
—of the eighteenth century  
you monkeys were given a new  
identity by representing the  
exoticism of the Far East  
—I would fain hope...*

*Verily, kiddo, I walk  
among monkeys as among  
the foreskins and limbs  
of monkeys—monkeys  
in ruins.*

*Il n'y a pas de terre vaine* – Jessie L. Weston

Singes ? Sont-ils tous  
*singes ?*  
fatigue de singes.

Le savez-vous ? Pendant la période  
rococo

—au dix-huitième siècle  
vous singes portiez une autre  
identité à l'image de l'  
exotisme de l'Extrême-Orient

— J'aimerais volontiers vous croire ...

Vrai, gamin, je marche  
parmi singes comme parmi  
prépuces et membres  
de singes – singes  
dans les ruines.

*gala or apocalypse,  
apocalypse or*

*a part of the body, a  
secret part*

*But let's go for a moment to  
the great ecumenical current  
the discovery or the great  
unveiling—I kid you not—  
the ear whispering under its veil of hair—  
or the milky way—study the tone  
itself—*

*(I kid you not) the clock  
chimes midnight—bong bong etc.  
what changes a tone, what  
causes a rupture of tone? How  
does one distinguish—*

*He was just starting to get to the  
Heideggerian conjugation of the  
personal. La! Re-signing himself.*

fête ou apocalypse,  
apocalypse ou

une partie de corps, une  
partie secrète

Mais attardons-nous à  
ce grand courant œcuménique  
la découverte ou la grande  
initiation – je mystifie à peine –  
l'oreille grésille sous son voilage de cheveux  
ou voie lactée – étudie le ton  
lui-même –

(Je mystifie à peine) la cloche  
sonne minuit – dum, dum, dum, etc.  
le fait est qu'un ton change, quelle  
est la cause d'une rupture de ton ? Comment  
la distinguer ? –

Il venait de commencer à saisir la  
conjugaison heideggerienne du  
pronom personnel. Misère ! Contresignant en personne.