

## Les éditions José Corti : bref historique

**José Corti (J. Corticchiato, 1895-1984)**, d'origine corse, a ouvert dès 1925 une librairie au 6, rue de Clichy à Paris. Il a commencé à éditer la plupart des auteurs surréalistes, ses amis : Breton, Éluard, Aragon, Char, Péret, Crevel, Dali. Il se fixe ensuite 11, rue Médicis, où les éditions ont conservé leur siège jusqu'en décembre 2016. En 1938, il fait la connaissance de Julien Gracq qui, tout au long de sa vie n'aura pas d'autre éditeur (hormis La Pléiade). Pendant la seconde guerre mondiale, il édite des textes clandestins de résistants. Son fils est arrêté et meurt en déportation. Après la guerre, il publiera beaucoup de textes poétiques, parmi les plus hardis, des recherches critiques écrites par des universitaires novateurs (Georges Blin, Jean Rousset, Charles Mauron, Gilbert Durand) et rééditera des classiques méconnus du romantisme européen (Beckford, Blake, de Maistre, Walpole, Radcliffe).

**Bertrand Fillaudeau**, qui a travaillé avec José Corti de 1980 à 1984, a été chargé de prendre la suite. Tout en conservant l'esprit de la maison, il a élargi le catalogue à deux nouvelles collections :

– **La collection Ibériques**, où le Portugal de Torga, le Mexique de Cernuda, l'Argentine de Fernández cotoient les lumières de Jean de la Croix et l'écriture joycienne de Ríos etc.

– **La collection «En lisant en écrivant»**, où poètes, romanciers ou essayistes de toutes latitudes partagent avec leurs lecteurs les relations passionnelles qu'ils ont eux-mêmes entretenues avec la lecture et l'écriture.

Il a accueilli de nouveaux auteurs français – Christian Hubin, Éric Faye, Georges Picard, Claude Louis-Combet, Ghérasim Luca, Pierre Chappuis, Jacques Gélat, Marius Daniel Popescu, etc. – et étrangers – Andreïev, Hesse, Jahn, Dickinson, Szentkuthy, etc. – venus rejoindre Julien Gracq, Fourest, He-dayat, etc.

Il a également traduit plusieurs livres dont les *Contes des Indiens d'Amérique du Nord* & *Nous n'avons qu'une seule terre* de Paul Shepard.

Fabienne Raphoz, co-responsable des éditions depuis 1997, a créé trois nouvelles collections :

– **La Collection Merveilleux**, pour l'amour des «formes simples» ou premières, comme les contes populaires de tradition orale, les mythes, les textes premiers, etc. ; cette collection compte une cinquantaine de titres.

– **La collection Biophilia**, qui a pour vocation de mettre le vivant au cœur d'éclairages ou de rêveries transdisciplinaires : éthologues, philosophes, zoologues, ethnologues, systématiciens, folkloristes, naturalistes, explorateurs, illustrateurs s'y rencontrent dans le buisson foisonnant des espèces dont le devenir concerne la nôtre ;

– **La Série américaine** toute entière consacrée aux poètes américains du XX<sup>e</sup> siècle et contemporains : Wallace Stevens, Marianne Moore, William Carlos Williams, Cummings, Jerome Rothenberg, George Oppen, Cole Swensen, Claudia Rankine, etc.

Elle a accueilli de nouveaux auteurs français dont Denis Grozdanovitch, Robert Davreu, Caroline Sagot Duvaux, Robert Alexis, Julie Mazzieri, Tatiana Arfel, Marc Graciano, etc.

Elle a également édité deux anthologies commentées de contes populaires de tradition orale : *Des belles et des bêtes* et *L'Aile bleue des contes, l'oiseau* et assuré l'édition naturaliste des *Voyages* de William Bartram pour la collection Biophilia.

