

## UNE NOTE SUR LE TEXTE

Les bons poètes défient les choses  
avec leur cœur

C'est ainsi qu'un fragment  
pénètre les gens

Ne dis pas beauté dis tous ceux qui sont beaux  
dis les gens

Dis que c'est grâce aux chants qu'écrire  
pénètre les gens

Les images et leur amour de la nature,  
fleurs sursaturées

Ce lieu de décharnement  
Voici ma chanson

le seul recours du soleil  
Même ses moindres syllabes

peuvent être semées dans la bouche  
C'est sur la langue que le soleil demeure

Deux syllabes ceinturées  
à chaque extrémité

Pour étirer les effets de la voix  
Son fil comme de lin

## DISCOURS SINCÈRE SUR LE POUVOIR

Quand je dis le fantôme a commencé  
tu comprends ce que j'essaie de dire.  
Que le temps n'est pas le moyen de le conserver  
ni de le mesurer  
d'abord il y eut puis plus...  
Cela pépie et dérive  
comme les infos du 20h.  
Dehors désormais est en 3D. Dedans un  
espace non-figuratif.  
Chaque loi a son dehors  
et son dedans  
j'ai vu la cruauté  
casser et avaler et suer puis  
décrocher un sourire.  
Être éveillé. Ces mots dans l'espace.  
Être absorbé par l'événement.  
La croyance est une ombre qu'il faut étudier  
et étudier  
jusqu'à ce que le répit prenne fin. Le triangle  
noir posé au milieu du  
trafic est à notre charge.  
Le temps arrive en salves d'adverbes,  
une chope de bière, une clope...  
L'air du soir rafraichit, étonne  
et les questions se font plus profondes comme  
des ombres sur les devantures.  
Un forsythia tic-tac contre  
la vitre sale.  
Tel était le temps. Haut. Bas. Haut.  
Et tu en faisais partie.

Si je le dis parviens-tu désormais à le sentir ?  
Imagine. Éclairs. La pluie  
tombe et tombe à verse.  
Les nuages passent. Nuit clarifiée. Étoiles.  
En images muettes l'arbre tombe  
sur le nerf optique.  
Le bruit est chimique.  
Pas moyen d'y arriver ou si  
on y arrive  
on dirait le vrai bruit  
est-ce ce silence ?  
Seul ici avec mes ombres  
tirées...  
Alors de quoi parle-t-on exactement ?  
Un cheval et un château, un arbre  
et son départ ?  
De quoi parle-t-on dans une splendeur  
solitaire ?  
Le péage et son seuil,  
une porte et le ciel qui s'ouvre ?  
Ou parce qu'un jeu de lumière  
éclaboussa mon pare-choc  
et attira mon regard  
j'ai vu l'ombre d'un faucon.  
Parce que le son que prononça  
un pauvre hère atteignit  
mon oreille je suis tombé dans la chanson.  
Si la syntaxe de la loyauté n'est pas tragique  
alors combien miser ?  
S'il y avait du temps, serait-il le nôtre ?



## TABLE

Potentiel de croissance	11
Berceuse	14
Hypostase Nouvel an	16
Églogues	18
L'Œil du poèmes	20
Boule à neige	22
Comment je me souviens de certains terrains d'enquête	23
Analemme	24
Fragment	26
Ce voyage autour du soleil revient cher	28
Voile grise	30
Des tapis de prière et d'une brève histoire du portrait	31
Une <i>rosette</i> pour Mike	34
Sous-Chanson	35
Gnose de Pinocchio	36
Chanson du sous-sol	41
Micro explosion	44
Une carte fantôme pour Robert	45
Clair de lune et vieilles dentelles	47
La tradition et le talent indivisible	49
Printemps à Rutledge	52
Berceuse	53
Une aumône pour le vieux temps	54
Apocryphe	56
Une note sur le texte	59
Discours sincère sur le pouvoir	60
Surchanson	62
C'est de nuit qu'on fait l'histoire	63
Bardon	72
Aventures modernes en mer	76

## LA SÉRIE AMÉRICAINE

John ASHBERRY • Le serment du Jeu de Paume • Olivier Brossard  
Rae ARMANTROUT • Extrémités • Martin Richet  
Paul BLACKBURN • Villes, suivi de Journaux • Stéphane Bouquet  
Rachel BLAU DUPLESSIS • Brouillons • Auxeméry  
Anne CARSON • Verre, Ironie et Dieu • Claire Malroux  
Norma COLE • Avis de faits et méfaits • Jean Daive  
E.E. CUMMINGS • Poèmes choisis • Robert Davreu  
Emily DICKINSON • Une âme en incandescence • Claire Malroux  
Emily DICKINSON • Lettres aux amies et amis proches  
Emily DICKINSON • Y aura-t-il pour de vrai un matin ?  
H. D. • Trilogie • Bernard Hoepffner  
Yves di MANNO • Objets d'Amérique  
Robert DUNCAN • L'Ouverture du champ • Martin Richet  
Larry EIGNER • De l'air porteur • Martin Richet  
Peter GIZZI • L'Externationale • Stéphane Bouquet  
Marianne MOORE • Poésie complète • Thierry Gillyboeuf  
Lorine NIEDECKER • Louange du lieu • Maitreyi & Nicolas Pesquès,  
Abigail Lang  
George OPPEN • Poésie complète • Yves di Manno  
Michael PALMER • Première figure • Éric Suchère • Virginie Poitrasson  
Jerome ROTHENBERG • Les Techniciens du sacré • Yves di Manno  
Jerome ROTHENBERG • Journal Seneca • Didier Pernerle  
Claudia RANKINE • Si toi aussi tu m'abandonnes •  
Maitreyi & Nicolas Pesquès  
Wallace STEVENS • Harmonium • Claire Malroux  
Wallace STEVENS • À l'instant de quitter la pièce • Claire Malroux  
Gertrude STEIN • Lève bas-ventre • Christophe Lamiot Enos  
Cole SWENSEN • Si riche heure • Maitreyi & Nicolas Pesquès  
Cole SWENSEN • L'Âge de verre • Maitreyi & Nicolas Pesquès  
Cole SWENSEN • Le nôtre • Maitreyi & Nicolas Pesquès  
Keith WALDROP • Le Vrai sujet • Olivier Brossard  
Walt WHITMAN • Feuilles d'herbe (1855) • Éric Athenot  
William CARLOS WILLIAMS • Paterson • Yves di Manno