

TABLE DES MATIÈRES

Abréviations employées	9
INTRODUCTION	
Fictions du corps	16
Des pleins et des déliés	20
PRÉAMBULE : ÉCRIRE CONTRE LE CORPS ?	25
La « contrainte par corps »	26
Liberté sous caution	29
La contrainte et le parachute	32
Texte/sexes	35
Le « bredouillement » et le pilotage automatique	38
La contrainte et le contrat : l'Oulipo chez Masoch	45
PREMIÈRE PARTIE : HISTOIRES DE L'ŒIL	51
La sensation à distance	54
L'« infra-ordinaire », une école du regard	63
Retour au corps	70
DEUXIÈME PARTIE : « SIGNE PARTICULIER : NÉANT »	75
« Vigne, virus, ville, village, visage »	82
Esquisses d'un (auto)portrait	88
Paysage avec figure absente	92
La Shoah et la négation des visages	97
Ports de mer	98
Apparitions/disparitions	104

TROISIÈME PARTIE : UNE ÉCRITURE « BLANCHE »	111
Blanc ou l'oubli	117
L'« écriture blanche », singulier et pluriel	121
« Degré zéro » et degré un : l'écriture en mouvement	126
Le blanc des origines : poétique des commencements	128
Des blancs dynamiques	131
Poésie blanche ?	133
Carrés blancs sur fond blanc	138
QUATRIÈME PARTIE : LE CORPS DE LA LETTRE	149
« Peauésie »	151
La cicatrice et la grande hache de l'Histoire	154
Perec, Proust et la mémoire du corps	159
L'alphabet sur la peau	163
Un homme de lettres	165
Le X, signe de l'inconnu	169
La « croix de Saint André »	179
Classé X	182
Linguistique de la torture	188
Leiris et la saveur de l'alphabet	191
Des signes mutilés	194
CINQUIÈME PARTIE : POÉTIQUE DU « TEXTE-CORPS »	199
Un programme de la modernité	202
Préliminaire : l'inscription du geste et l'écriture	
« performative »	205
Habiter la page	209
Des parcours dans le texte	215
La « contrainte par corps », 2	217
Une esthétique de la trace	224
Le geste du regard	232
La contrainte « existentielle »	238

TABLE 265

ÉPILOGUE : MÉLANCOLIE DE LA MODERNITÉ 245

 Une mélancolie blanche 248

INDICATIONS BIBLIOGRAPHIQUES 255

POSTFACE : CLAUDE BURGELIN 257