

TABLE

Prologue : Entre forme et force	7
1) Un faux roman d'aventures : <i>Jim Click</i> de Fernand Fleuret	17
2) En attendant la foudre : <i>Le Bleu du ciel</i> de Georges Bataille	29
3) Les battements du <i>Sang noir</i> (Louis Guilloux)	47
4) Simplicité et simplification dans <i>La Peste</i> (Albert Camus)	63
5) Doubles et doublures Le roman policier selon Boileau et Narcejac	79
6) <i>La Route des Flandres</i> et la physique du roman (Claude Simon)	89
7) Marguerite Duras et les paradoxes du romanesque	103
8) L'individu et l'importance collective : <i>Les Choses</i> de Georges Perec	111
9) Jean-Patrick Manchette sur la marge du rien	123

10) Perte et consentement dans «Le Roi Cophetua» (Julien Gracq)	135
11) Revisitant <i>Villa Triste</i> (Patrick Modiano)	149
12) Noms de pays et paradis perdus <i>Le Salon du Wurtemberg</i> de Pascal Quignard	165
13) Sur le fil Jean Echenoz et l'art du récit	179
14) Marie NDiaye, romancière – a) L'art des dérapages contrôlés	197
– b) Rosie Carpe et son nom	209
15) Ouvrir la blessure. Laurent Mauvignier et le for intérieur	217
16) Crime et reconstitution dans <i>Auguste fulminant</i> (Alain Nadaud)	231
17) Michel Houellebecq et la fin du roman – a) Extension ou liquidation de la lutte ?	245
– b) L'écrivain mis à mort. <i>La Carte et le territoire</i>	262
18) «Créer un peuple de héros» Maylis de Kerangal et le personnage	277
19) La confusion la plus nette <i>La Fille</i> d'Éric Marty	289
Indications bibliographiques	297