

« Incr es à l'encre grasse d'une perplexité, ces textes sacrés se perdent dans la brousse de leurs reflets. » Autant dire qu'il faut aborder les sept rituels qui composent L'Extrême-Occidentale en adepte de ces parades sauvages dont nul n'a la clef. C'est-à-dire en acceptant la magie opératoire qui pr siede au corps à corps métaphysique avec « l'insurrectionnel plaisir de franchir en toute sécurité la distance du signe à l'acte et de réintégrer ainsi, en le réinventant, l'amour à la thaumaturge ».  crits peu après l'arrivée en France de Ghérasim Luca (1913-1994), et après la publication de son premier livre en français. Héros-Limite (1953, repris en Po sie/Gallimard, 2001), ces sept rituels étaient quasi inconnus car publiés en tirage limité ( ditions Meyer, Lausanne, 1961) avec sept gravures dues à des peintres surréalistes, ici reproduites et regroupées dans un cahier couleur central. Sept c -r monies donc, qui sous la houlette d'un « opérateur », visent à exp rimer une nouvelle forme d' rotisme. Car « où puiser la force de croire encore à la petite sorcellerie de campagne d'un cœur en transe » ?

Mettant en pratique le principe dynamique de résolution des contradictions, chaque rituel – dont le corps est la pierre de touche – opère de manière presque alchimique, réconciliant l'eau avec le feu et abolissant territoires et frontières. Des scènes où des trompettes peuvent féconder le ventre d'un orgue, où les femmes sont « perméables, ondulatoires et silencieuses » et où essence et transcendance peuvent échanger « des regards, des caresses, des signes » et faire l'amour « comme avec certains mots le silence ». Une manière de rendre le monde à son nimbe de stupeur initiale, une forme d'ontologie brute qu'éclaire la lumière d'effraction d'une langue désirante poursuivant d'insaisissables incarnations. Le tout sur fond d'étreintes et d'amoureux captant sous le coup de rares moments de haute inspiration, « une énergie mythique en train de disparaître dans les rouages du monde ».

Richard Blin, Le Matricule des Anges n  144, juin 2013



