

RENTRÉE LITTÉRAIRE

22 août • Bruno REMAURY • [Domaine français]

Le Monde horizontal

22 août • Aurélie FOGLIA • [Domaine français]

Dénouement

29 septembre • George PICARD • [Domaine Français]

Petits essais de pensée dissonante

OCTOBRE - NOVEMBRE

George OPPEN • [Série américaine] • 17 octobre

Poèmes retrouvés

Bernd HEINRICH • [Biophilia] • 17 octobre

En été - Une saison d'abondance

Martine COURTOIS • [Collection Merveilleux] • 14 novembre

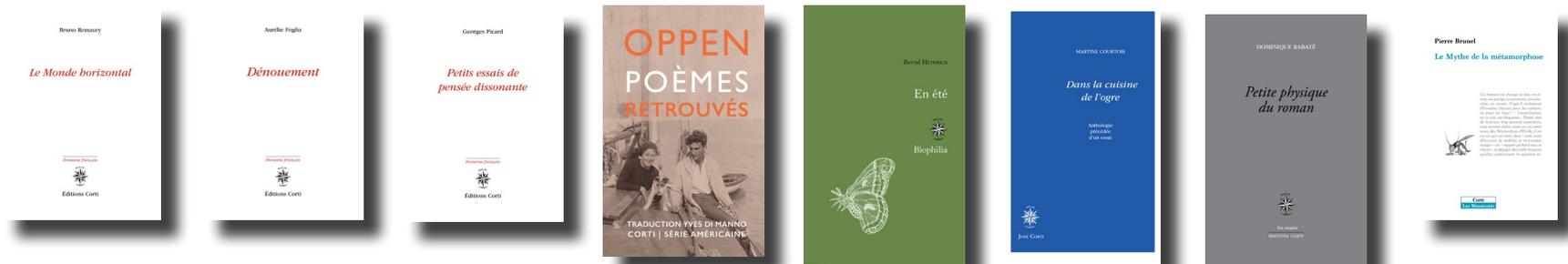
Dans la cuisine de l'ogre

Dominique RABATÉ • [Les Essais] • 14 novembre

Petite physique du roman

Pierre BRUNEL • [Les Massicotés] • 14 novembre

Le Mythe de la métamorphose



Bruno REMAURY

RENTRÉE LITTÉRAIRE

Le Monde horizontal

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312259
176 pages – 17 €



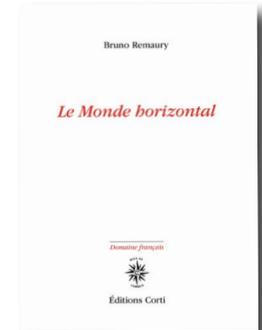
Bruno Remaury

Ce texte, qui mêle fiction et faits réels, entrelace petites et grandes destinées prises dans les mouvements invisibles du monde. S'y croisent un préhistorien amateur, des ogres, des mineurs rescapés, des figures bibliques, August Sander et Christophe Colomb, Léonard de Vinci, un lettré, une jeune émigrante, un chauffeur de bus, des essais nucléaires, Jackson Pollock ou Diane Arbus.

Fonctionnant par fragments et associations, *Le Monde horizontal* dessine en la suggérant l'évolution de notre rapport au monde, de la verticalité des astres et des dieux du début des temps à l'horizontalité indéfiniment répétée de la civilisation qui nous entoure. Au bout de ce parcours, dont le lecteur est aussi le traducteur, reste la figure de l'homme, sa place dans le monde, les multiples visages de sa détresse.

Au fond il s'agit d'une chronique au sens qu'en donne Walter Benjamin : une narration faite d'une superposition de couches minces et transparentes, qui se passe d'explication, et à laquelle le récepteur donne sa signification.

PARUTION 22 août 2019



L'auteur

Bruno Remaury est né en 1961. Après des études en art et un doctorat en anthropologie sociale, il a longtemps travaillé dans l'enseignement professionnel où il a également dirigé une collection de livres.

À la croisée de l'essai et du récit, *Le Monde horizontal* est son premier texte littéraire ; au sens le plus littéral, un livre-monde.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |

Aurélie FOGLIA

DÉNOUEMENT

DOMAINE FRANÇAIS

ean 978-2-7143-1223-5
240 pages – 18 €

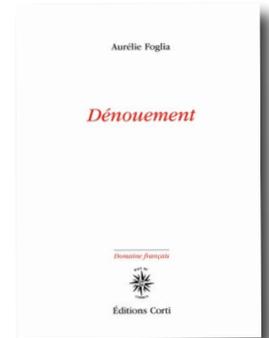
La femme, la mère, la fille, Dolorès : même personnage qui se sépare, se débat, va de l'avant. Naître et mourir, elle n'arrête pas. On la rencontre, on la reconnaît. Elle n'a pas de masque, elle commence à prendre un visage. Alors même qu'elle s'efface. On ne peut pas s'empêcher de la suivre.

Ceci n'est pas ma vie. C'est donc la vôtre. Je veux dire cette vie nue et nue, ou plutôt ce moment obscur qu'est le dénouement d'une histoire, de toute histoire. Une autre commence, une histoire d'amour, qu'est-ce qui peut davantage rappeler à la vie ?

Ce n'est pas l'idéal. C'est mieux. C'est quelque chose comme la réalité, intense et banale, passionnante et décevante. Les objets aussi ont leur rôle à jouer, à défaut d'être humains. Le quotidien a son tragique. Si bien qu'on se retient à des riens, au fil des événements qui tissent la silhouette de quelqu'un.

RENTRÉE LITTÉRAIRE

PARUTION 22 août 2019



L'auteur : Aurélie Foglia

Aurélie Foglia est maître de conférences à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle et poète.

Sous le nom d'Aurélie Loiseleur, elle a consacré ses premiers travaux de recherche au romantisme. Sa thèse a donné lieu à un livre, *L'Harmonie selon Lamartine, utopie d'un lieu commun* (Champion, 2005), et elle a consacré de nombreux articles à Hugo, Vigny, Baudelaire, Flaubert, Rimbaud ou Verlaine, entre autres.

Elle est l'auteure d'une *Histoire de la littérature du XIXème siècle* dans la collection 128 (Armand Colin, 2014).

Dénouement est son premier roman.

Du même auteur (poésie)

[Sous le nom d'Aurélie Loiseleur]

Hommage à Poe, La dame d'onze heures, 2007.

Entrées en matière, Nous, 2010.

[Sous le nom d'Aurélie Foglia]

Gens de peine, Nous, 2014

Grand-monde, Corti, 2018



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr 06 31 63 36 94

Georges PICARD

Petits essais de pensée dissonante

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312266
184 pages – 17 €

Georges Picard n'est pas un écrivain des modes et de l'air du temps. Sa pensée est dissonante par rapport aux tendances actuelles, dogmatiques et tapageuses. Dans L'Obs (29/11/2018), Jérôme Garcin le décrit ainsi: « Picard poursuit, sans s'épargner, sa grande entreprise de désabusement, commencée il y a trente ans. Ce moraliste facétieux écrit comme Sempé dessine, avec un humour et une élégance qui défient notre époque chagrine et vulgaire. Il résiste. » Dans les Petits essais de pensée dissonante, les lecteurs retrouveront ou découvriront cet esprit allègre qui refuse le sectarisme et préfère encore l'ironie du paradoxe au confort des certitudes.

Les trente et un sujets abordés dans ce livre sont en quelque sorte intemporels, bien qu'ils résonnent souvent avec l'actualité. Ce sont des réflexions très personnelles sur l'indignation, la gaieté, la tristesse, le mensonge, l'imbécillité, la clarté, la solitude, la poésie, la musique, la nature, les animaux, le sacré, l'âme... , autant de thèmes qui sont « des croisées de chemins de mon monde intérieur » comme dit Georges Picard. Les lecteurs pourront se les approprier comme des occasions de suivre leurs propres pensées avec, contre ou indépendamment de l'auteur.

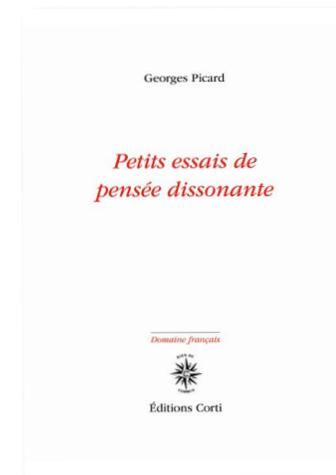
Avec ce vingt-cinquième livre (tous publiés aux Éditions Corti), Georges Picard poursuit son œuvre dans la grande tradition des essayistes dans le sillage de Montaigne.



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

DU MÊME AUTEUR CHEZ CORTI

Histoire de l'illusion, 1993.
De la connerie, 1994.
Du malheur de trop penser à soi, 1995.
Le Génie à l'usage de ceux qui n'en ont pas, 1996.
Tout m'énerve, 1997.
Pour les yeux de Julie, 1998.
Petit traité à l'usage de ceux qui veulent toujours avoir raison, 1999.
Le Vagabond approximatif, 2001.
Crème de crimes, 2002.
Tous fous, 2003.
Le Bar de l'insomnie, 2004.
Du bon usage de l'ivresse, 2005.
Tout le monde devrait écrire, 2006.
Mais dans quel monde vivez-vous, 2007.
Le Philosophe facétieux, 2008.
Journal ironique d'une rivalité amoureuse, 2009.
L'humoriste, 2010.
L'hurluberlu ou la philosophie sur un toit, 2012.
Penser comme on veut, 2014.
Merci aux ambitieux de s'occuper du monde à ma place, 2015.
Le Sage des bois, 2016.
Cher lecteur, 2017.
Le Nomade entravé, 2018



PARUTION 26 septembre 2019

GEORGE OPPEN

POÈMES RETROUVÉS

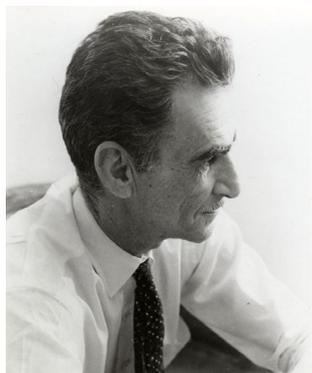
TRADUCTION DE **YVES DI MANNO**

SÉRIE AMÉRICAINE | 160 PAGES | 9782714312280 | PRIX **19 €**

La découverte inattendue d'un ensemble de 21 poèmes de George Oppen, datant de la fin des années 20, n'est évidemment pas un mince événement, étant donné le peu de données concrètes dont nous disposons concernant cette période fondatrice de l'œuvre du poète américain.

New Directions a publié en 2017, dans sa collection de « Poetry Pamphlets », une première édition de ces 21 Poems, présentés par David Hobbs. C'est bien sûr ce texte dont nous proposons la traduction en ouverture du présent volume. Mais nous avons profité de la circonstance pour compléter notre travail antérieur.

Lors de la publication de la *Poésie complète* de George Oppen en 2011, dans cette même collection, nous avons écarté les deux sections de poèmes épars (Uncollected Poems) ou inédits (Unpublished Poems) que Michael Davidson avait regroupés à la fin de son édition des *New Collected Poems*. La découverte de cette séquence de jeunesse nous a donné l'opportunité de réunir dans le présent volume l'ensemble de ces poèmes retrouvés. Il nous a paru approprié de leur adjoindre les 26 fragments posthumes, regroupant les notes qu'Oppen avait épinglées dans sa chambre, à la fin de son existence, et que Mary, son épouse, a recueillies après sa mort.



Avec cet ensemble désormais exhaustif, qui vient s'arrimer au navire principal de la *Poésie complète*, le lecteur français dispose donc de la totalité d'une œuvre poétique qui s'impose avec une évidence croissante à mesure que s'éloigne le siècle dont elle est l'une des émanations les plus poignantes.

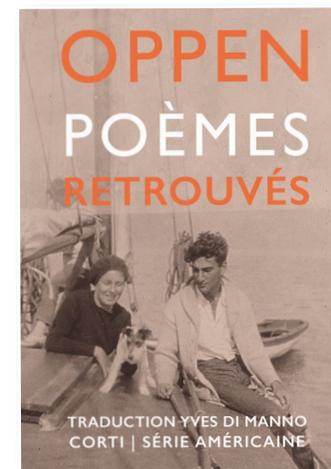
Du même auteur, dans la même collection : *Poésie complète*.

DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION

Peter **GIZZI** | Archéophonies | Stéphane Bouquet
Peter **GIZZI** | Chansons du seuil | Stéphane Bouquet
Rae **ARMANTROUT** | Extrémités | Martin Richet
John **ASHBERY** | Serment du Jeu de Paume | Olivier Brossard
Jerome **ROTHENBERG** | Journal Seneca | Didier Pomerle
Norma **COLE** | Avis de faits et de méfaits | Jean Daive
Larry **EIGNER** | De l'air porteur | Martin Richet
Cole **SWENSEN** | Le nôtre | Maïtreyi et Nicolas Pesquès
Peter **GIZZI** | L'Externationale | Stéphane Bouquet
Rachel **BLAU DUPLESSIS** | Brouillons | Auxemery
Gertrude **STEIN** | Lève Bas-ventre | Christophe Lamiot Enos
Lorine **NIEDECKER** | Louange du lieu | Maïtreyi ; N. Pesquès & A. Lang
Robert **DUNCAN** | L'Ouverture du champ | Martin Richet
George **OPPEN** | Poésie complète | Yves di Manno
Paul **BLACKBURN** | Villes (suivi de) Journaux | Stéphane Bouquet

BARBARIE

*Nous menons nos vies réelles
en rêve, disait quelqu'un signifiant par-là
puisqu'il était éveillé
que nous sommes cloîtrés en nous-mêmes
Ce n'est pas de cela qu'il rêvait
dans chaque rêve
il rêvait l'étrange matin
d'un oiseau qui s'éveille*



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 17 octobre 2019

Bernd Heinrich

PARUTION 17 octobre 2019

En été – Une saison d'abondance

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR ANNE-SYLVE HOMASSEL

Biophilie n°16

ean 9782714312297
320 pages – 24 €

Illustrations en couleur
Dessins en N/B

Dans *En été – Une saison d'abondance*, Bernd Heinrich parvient à nous communiquer son sens inépuisable de l'émerveillement en nous faisant partager la vénération qu'il éprouve pour le foisonnement du vivant, à partir de ses observations sur le terrain comme de ses recherches scientifiques.

Qu'il s'agisse de réflexions sur les guerres entre les fourmis, des particularités prédatrices des guêpes, des rituels de séduction des pics-verts ou de sa description de la découverte d'une route encombrée de grenouilles des bois, *En été*, nous offre un panorama d'une beauté évidente sur les interactions complexes entre le règne animal et le règne végétal, entre le réchauffement estival et la luxuriance de la nature.

Comment des cigales parviennent-elles à survivre – et à prospérer – à des températures allant jusqu'à plus de 46° C ? Les oiseaux mouches savent-ils à quoi ils seront confrontés avant d'entreprendre leur migration vers le Golfe du Mexique ? Pourquoi certains arbres cessent-ils de grandir alors qu'ils disposent encore d'une période de trois mois de temps chaud ?

Avec un sens de l'émerveillement et une compétence incomparables, Heinrich étudie une centaine de questions de ce type.

On comprend aisément que Heinrich soit considéré aux États-Unis comme le digne successeur de Thoreau, parmi les écrivains américains contemporains de la nature.

Ce livre comporte un cahier d'illustrations en couleur de Bernd Heinrich et des dessins en noir et blanc de Marfa Indoukaeva.

Du même auteur : *Survivre à l'hiver*, Collection Biophilie n°15, 23 euros.
En préparation : *Un oiseau à la fois*.



DANS LA MÊME COLLECTION

n°1 Edward O. WILSON | Biophilie

Traduction (anglais) Guillaume Villeneuve

n°2 Federigo TOZZI | Les Bêtes

Traduction (italien) Philippe di Meo

n°3 T. H. HUXLEY | Voyage sur le Rattlesnake

Traduction (anglais) André Fayot

n°4 Paul SHEPARD | Nous n'avons qu'une seule terre

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau |

Préface Dominique Lestel

n°5 William BARTRAM | Voyages

édition naturaliste établie par Fabienne Raphoz

n°6 Fredrik SJÖBERG | La Troisième île

Traduction (suédois) Elena Balzamo

n°7 Aldo LEOPOLD | Pour la santé de la terre

Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel

n°8 Karen SHANOR | Les souris gloussent,
les chauves-souris chantent

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau

n°9 Ernest Thompson SETON | Lobo, le loup

n°10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes

n°11 Dominique RAMEAU | Sanglier

n°12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages

n°13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau

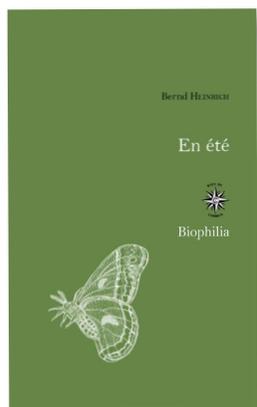
n°14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos

n°15 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau

n°16 Bernd HEINRICH | En été

Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94

Martine COURTOIS

PARUTION 14 novembre 2019

Dans la cuisine de l'ogre

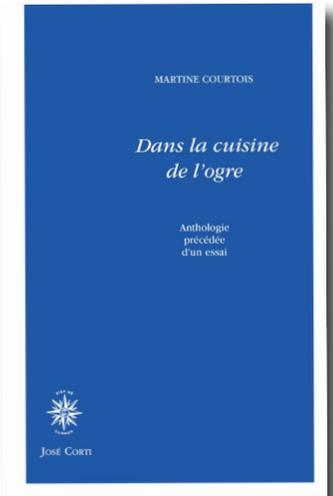
Anthologie précédée d'un essai
Collection Merveilleux n°57

ean 9782714312273
272 pages – 22 €

Dans la version de Perrault, lorsque le petit Poucet et ses frères arrivent à la maison éclairée, de l'autre côté de la forêt, la femme qui les accueille leur dit que c'est « la maison d'un ogre qui mange les petits enfants ». Le Poucet répond que de toute façon ce sont les loups de la forêt qui les mangeront : « Et cela étant, nous aimons mieux que ce soit Monsieur qui nous mange ». Même en faisant la part de l'humour noir qui rend les contes de Perrault si délicieux pour les adultes, on peut se poser la question : en quoi est-il préférable d'être mangé par l'ogre plutôt que par le loup ?

On a tendance à croire que les ogres sont comme les loups, qu'ils dévorent les petits enfants tout crus et sans pain. Or, contrairement à ce stéréotype tenace, l'ogre des contes est un être de culture, qui connaît le feu, mange des nourritures cuisinées, et a des manières de table. Mais c'est justement cette part d'humanité qui le perdra : assez socialisé pour être dans le circuit de la communication, il ne l'est cependant pas assez pour la maîtriser, de sorte qu'il se fait duper par l'enfant malin. Le parleur est toujours plus fort que le mangeur.

Martine Courtois, à partir d'un corpus généreux, plus d'une vingtaine de contes, montre que la figure de l'ogre est beaucoup plus riche et complexe qu'on ne le croit généralement.



DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION

n°56 Leena KROHN | Tainaron

Traduit par Pierre-Alain Gendre

n°55 I. & J. ZINGUERLE | Les Plumes du dragon

Contes des deux Tyrols, traduits par Claude et Corinne Lecouteux

n°54 Lafcadio HEARN | Kwaïdan

n°53 Nicole BELMONT | Petit Poucet rêveur

n°52 Marc GRACIANO | Enfant-pluie

n°51 Heinrich von WULSLOCKI | La Rose et le musicien (contes tziganes)

Édition établie par Corinne et Claude Lecouteux

n°50 Achille MILLIEN | Contes inédits

du Nivernais et du Morvan

n°49 Anna ANGELOPOULOS | Contes de la nuit grecque

Illustrations Ianna Andréadis

n°48 Franz OBERT | Le Zmeu dupé

Édition établie par Corinne et Claude Lecouteux

n°47 Stith THOMPSON | Contes des Indiens d'Amérique du Nord

Traduit par Bertrand Fillaudeau



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Contact : librairie-corti@orange.fr

Dominique RABATÉ

PARUTION 14 novembre 2019

Petite physique du roman
des années 1930 à aujourd'hui

LES ESSAIS

ean 9782714312303
304 pages – 23 €

Ce livre cherche à faire entendre une énergétique du roman. Car la forme romanesque doit se lire comme une négociation des forces qui mobilisent l'écriture, dans une transaction incessante où l'écrivain suit le mouvement qui le porte selon un vouloir-dire qui est autant celui de l'auteur que celui du livre.

Cette dialectique sans résolution de la force et de la forme interdit de produire une typologie du roman. Elle ouvre plutôt à un plaisir du commentaire que l'on suivra sur une vingtaine de romans écrits en France entre 1930 et aujourd'hui. Ce sont ces tensions irréductibles que je désigne sous le terme de physique du roman. Pour chaque commentaire, c'est donc la tension plus ou moins grande du fil narratif que je voudrais faire éprouver, en restant attentif à ce qui donne à ce fil son tranchant et son allant. Envisager ainsi la création romanesque, c'est rappeler qu'on n'écrit et qu'on ne lit que poussés par une impulsion dont les ressorts demeurent largement obscurs, et que la poursuite du récit a pour mission d'éclairer.

Restituer au roman ses dynamiques plurielles, c'est affirmer un principe critique, plutôt qu'une véritable méthode. Le parcours que j'ai voulu dessiner témoigne aussi, contre une certaine doxa, que l'art du roman reste bien vivant et qu'il faut justement le mettre dans une perspective assez longue. C'est une série de solutions romanesques inédites et originales que j'ai voulu rassembler, depuis le trop méconnu *Jim Click* de Fleuret jusqu'à des tentatives très récentes, en ouvrant le spectre au roman d'aventure ou au roman policier.

Organisé de façon chronologique, de Guilloux et Bataille à Houellebecq, Mauvignier ou Kerangal, en passant par Camus, Simon, Duras, Perec, Manchette, Modiano, Quignard et NDiaye, ce livre dessine un continuum qui réintègre le Nouveau Roman dans le mouvement d'une réinvention permanente, où je vois le gage de la vitalité de l'art romanesque.

D. R.

DU MÊME AUTEUR

Aux éditions Corti :

- *Vers une littérature de l'épuisement*
- *Louis-René des Forêts: la voix et le volume*
- *Poétiques de la voix*
- *Le Chaudron fêlé. Écarts de la littérature*
- *Le Roman et le sens de la vie*
- *Gestes lyriques*
- *La Passion de l'impossible, une histoire du récit au XX^e siècle*

Chez d'autres éditeurs :

- *Le Roman français depuis 1900*, Que sais-je ?, N°49, PUF, 1998.
- *Pascal Quignard. Étude de l'œuvre*, Bordas « Écrivains au présent », 2008.
- *Marie NDiaye*, livre-CD, CulturesFrance et Textuel, 2008.
- *Désirs de disparaître. Une traversée du roman français contemporain*, Tangence éditeur, collection Confluences, septembre 2015.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Contact : librairie-corti@orange.fr

Pierre BRUNEL

Le Mythe de la métamorphose

LES MASSICOTÉS, n°3
ean 9782714312310
282 pages – 11,50 €

Métamorphose: le mot évoque des phénomènes étonnants que l'on observe dans la nature. Il évoque aussi des fables que l'on considère souvent comme insignifiantes. Pierre Brunel y a trouvé l'un de nos mythes les plus profonds. Empruntant des exemples à toutes les littératures, des plus anciennes aux plus contemporaines, des «Eddas» scandinaves au «Koji-ki» japonais, il étudie plus particulièrement quelques textes majeurs: «Les Métamorphoses» d'Ovide, «L'Âne d'or» d'Apulée, «Alice au pays des merveilles» et «De l'autre côté du miroir» de Lewis Carroll, «Les Chants de Maldoror» de Lautréamont, «La Métamorphose» de Kafka, etc. Il y met en évidence des contradictions qui sont peut-être, pour ce mythe, la garantie de sa survie. Paru initialement dans la série «Mythes» (que Pierre Brunel a d'ailleurs lui-même créée avec la collaboration de Pierre Sellier) de la collection U prisme, Armand Colin, en 1974, ce classique des études en littérature comparée était épuisé depuis une quinzaine d'années.

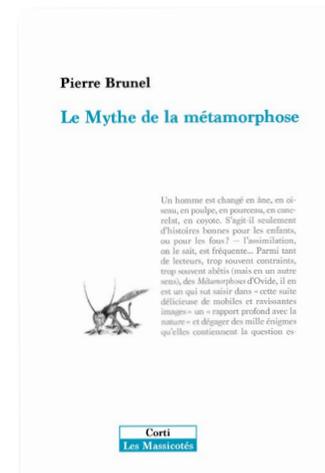
Nicolas Vanlin, Fabula.

Nouvelle édition revue

PARUTION 14 novembre 2019

Collection Les Massicotés

- Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries de la volonté*, n° 1
Claude Louis-Combet, *Blesse, ronce noire*, n° 2
Pierre Brunel, *Le mythe de la métamorphose*, n° 3
Pierre-Georges Castex, *Anthologie du conte fantastique*, n° 4
Miguel Torga, *Contes et nouveaux contes de la Montagne*, n° 5
Hermann Hesse, *Description d'un paysage*, n° 6
Georges Picard, *De la connerie*, n° 7
Georges Picard, *Le génie à l'usage de ceux qui n'en ont pas*, n° 8
Théophile Gautier, *Contes fantastiques*, n° 9
Gaston Bachelard, *La terre et les rêveries du repos*, n° 10
Léonid Andreïev, *Judas Iscariote*, n° 11
Sébastien Brant, *La Nef des fous*, n° 12
Matthew Gregory Lewis, *Le Moine*, n° 13
René Vâzquez Diaz, *L'île du Cundeamor*, n° 14
Miguel Torga, *Senhor Ventura*, n° 15
Auguste Villiers de l'Isle-Adam, *Contes cruels suivis de Nouveau contes cruels*, n° 16
Hans Henny Jahnn, *Le Navire de bois*, n° 17
Jean Thuillier, *Campo morto*, n° 18
John Cowper Powys, *L'art d'oublier le déplaisir*, n° 19
Lermontov, Odoïevski, Titov, *Récits fantastiques russes*, n° 20
Jean Richepin, *La Glu*, n° 21
Jules Claretie, *Jean Mornas*, n° 22
José Corti, *Souvenirs désordonnés*, n° 23
Maurice Renard, *Docteur Lerne*, n° 24
John Muir, *Quinze cents kilomètres à pied à travers l'Amérique*, n° 25
Tatiana Arfel, *L'Attente du soir*, n° 26
Chamisso, *Peter Schlemihl*, n° 27
Elizabeth Gaskell, *La Sorcière de Salem*, n° 28



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr • 06 31 63 36 94