

ÉDITIONS CORTI • PREMIER SEMESTRE 2020

3 janvier • Simon BERGER • [Domaine français]
Laisse aller ton serviteur

27 février • Jean-Claude MATHIEU • [Les Essais]
Les Fleurs du Mal, la résonance de la vie

12 mars • Florence ROBERT • [Biophilia]
Bergère des collines

[Biophilia] • Pierre VINCLAIR • 16 avril
La Sauvagerie

[En lisant en écrivant] • Pierre VINCLAIR • 16 avril
Agir non agir

[Biophilia] • John Alec BAKER • 14 mai
Le Pèlerin

Bruno REMAURY • **Rien pour demain**
[Domaine français] 14 mai



Simon BERGER

PARUTION 3 janvier 2020

Laisse aller ton serviteur

DOMAINE FRANÇAIS

ean 9782714312327
112 pages – 14 €

À l'hiver 1705, Johann Sebastian Bach n'a que vingt ans. Il est organiste à Arnstadt, sa situation est établie, sa réputation solide. Qu'est-ce donc qui le pousse à braver le froid pour parcourir, à pied, les quatre cents kilomètres qui le séparent du maître de Lübeck – le compositeur Dietrich Buxtehude ?

Car Bach se met en route. Devant ses pas se dressent des silhouettes familières, des ombres inquiétantes, des pièges et des consolations. Mais c'est surtout du silence et de la solitude que Bach fait l'expérience, d'une solitude et d'un silence peuplés par la foi, en Dieu et en la musique. N'est-ce pas la noce de Dieu et de la musique que Bach tente de célébrer, seul dans la rigueur de l'hiver ?

Serait-ce donc ainsi, en un mot, que Bach est devenu Bach ?

Ce sont des questions que le roman rencontre. Mais il n'a pas prétention, il n'a pas vocation à trancher. Il invente. Il prend le parti de suivre un homme qui, dans un geste fou et sublime, décide de se mettre en marche et de fouler cent lieues de neige, pour aller se trouver, au nord de l'Allemagne, un maître parmi les maîtres. Au fond, tout cela n'est peut-être jamais arrivé. Mais quelle importance ?

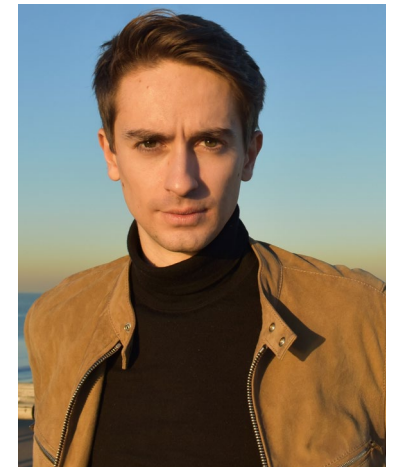
L'auteur : Simon Berger

Simon Berger est né en 1997 à Clermont-Ferrand. Élève à l'École Normale Supérieure, il étudie la philosophie. *Laisse aller ton serviteur* est son premier roman.



DERNIERS TITRES DU DOMAINE FRANÇAIS

Georges PICARD | Petits essais de pensée dissonante
Bruno REMAURY | Le Monde horizontal
Auréliе FOGLEIA | Dénouement
Marc GRACIANO | Embrasse l'ours
Sophie LOIZEAU | Les Loups
Éric FAYE | Nouveaux éléments sur la fin de Narcisse
Béatrice LECA | L'Étrange animal
Georges PICARD | Le Nomade entravé
Claire GENOUX | Lynx
Auréliе FOGLEIA | Grand-Monde



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr

Jean-Claude MATHIEU

Les Fleurs du Mal |
La résonance de la vie

LES ESSAIS

ean 9782714312334
624 pages – 29 €

Ce livre a été écrit au terme d'une longue fréquentation de l'œuvre de Baudelaire, remontant à plus d'un demi-siècle, marquée par la publication d'un premier livre sur *Les Fleurs du Mal* en 1972.

Ce qui a lancé cette relecture, c'est ce qui m'a semblé manquer dans le livre précédent, l'oreille, l'écoute d'une voix et de sa transcription, la réinvention d'une analyse attentive à « l'oui-dire ».

Qu'est-ce qu'écrire, et penser en poésie, quand la pensée est à l'écoute ? Les impressions de lecture, sédimentées au fil des années, m'avaient donné le sentiment d'une écriture à l'écoute des échos qui résonnent au cœur de poèmes majeurs, « Correspondances », « Les Phares », « Chant d'automne », « Obsession ». Le goût même de Baudelaire le portait vers des auteurs qui avaient fait résonner sourdement la langue, Racine, Bossuet ou Chateaubriand. Georges Poulet avait montré la direction : « Les plus grands vers baudelairiens sont des vers qui expriment le retentissement » ; Yves Bonnefoy invitait à étudier les bruits dans la poésie de Baudelaire, étude qui devait, écrivait-il, mener loin ; Michel Deguy évoquait, plus largement, le dire poétique comme un « oui-dire ». Il n'est pas excessif d'avancer que, pour Baudelaire, la résonance a révélé la « profondeur de la vie », celle de « cet amalgame indéfinissable que nous nommons notre individualité » et celle d'une époque moderne dont il a été l'exposant en la haïssant, disait Starobinski.

Du même auteur chez Corti :

- *La poésie de René Char*, T.1, 1984
- *Philippe Jacottet, l'évidence du simple et l'Éclat de l'obscur*, 2003
- *Ecrire, inscrire*, 2010



DERNIERS TITRES DE LA COLLECTION LES ESSAIS

Laurent DEMANZE | Un nouvel âge de l'enquête
Michel COLLOT | Le Chant du monde
Dominique RABATÉ | La Passion de l'impossible
Michel MURAT | Le Romanesque des lettres
Alexandre GEFEN | Réparer le monde
Laurent DEMANZE | Les Fictions encyclopédiques
Michel COLLOT | Pour une géographie littéraire
Colloque de Cerisy | Philippe BECK, un chant objectif aujourd'hui
John E. JACKSON | Paul Celan, contre parole & absolu poétique
Dominique RABATÉ | Gestes lyriques
Michel MURAT | L'Art de Rimbaud | Nouvelle édition
Marilyne HECK | Georges Perec, le corps à la lettre
Julia PRZYBOS | Les Aventures du corps masculin



Éditions Corti – 60, rue Monsieur le Prince – 75006 Paris
01 43 26 63 00 | librairie-corti@orange.fr | www.jose-corti.fr

PARUTION 27 FÉVRIER 2020

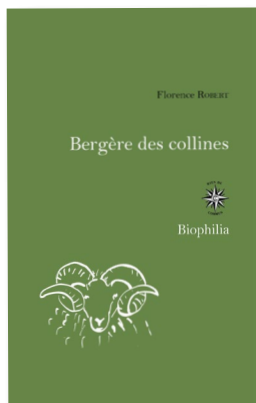
Florence Robert

PARUTION 12 mars 2020

Bergère des collines

BIOPHILIA n°18

ean 9782714312358
200 pages – 18 €



Bergère des collines est le récit d'une aventure de vie.

Florence Robert, qui était calligraphe dans le Gers, après s'être inscrite à une formation agricole, est devenue bergère dans les garrigues du sud de la France. Elle nous conte avec passion la découverte d'un métier à part qu'elle a choisi pour « rouvrir les garrigues embroussaillées au profit de la biodiversité, des orchidées, de l'aigle royal ».

Elle nous fait partager ses longues méditations sur la nature et les paysages lors du gardiennage des brebis en hiver dans le vent froid ou dans la fraîcheur des nuits d'été. Nous l'accompagnons au cœur de sa bergerie où elle fait naître ses agneaux. Elle nous associe à ses interrogations d'éleveuse sur la mort des animaux.

Le récit reprend dix ans plus tard. La bergère débutante est devenue une agricultrice chevronnée. Nous revisitons avec elle, l'espace d'un printemps, les étapes décisives de toutes ces années : les premières estives, les transhumances à pied, la mort de son chien... Elle aborde, avec objectivité et sensibilité, les problèmes auxquels les éleveurs sont confrontés : de la présence des grands prédateurs au choix de consommer de la viande.

L'écriture de Florence Robert traduit ce cheminement où la plus immédiate matérialité côtoie la poésie naturelle du réel.

Bergère des collines se lit comme un roman d'aventure, entre actualité et intemporalité.

Illustration de couverture : © Ianna Andréadis



DERNIÈRES PARUTIONS

- n° 9 Ernest Thompson SETON | Lobo, le loup
- n° 10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes
- n° 11 Dominique RAMEAU | Sanglier
- n° 12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages
- n° 13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau
- n° 14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos
- n° 15 John MUIR | Célébrations de la nature

Traduction (anglais) André Fayot

- n° 16 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau

- n° 17 Bernd HEINRICH | En été

Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel

À PARAÎTRE

Pierre VINCLAIR | La Sauvagerie

John Alec BAKER | Le Pèlerin

Préface Francis Tabouret

Jean-Michel MAZIN | Balades dinosauriennes

Rachel CARSON | Le Sens de la merveille

Traduction Bertrand Fillaudeau



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94

Pierre Vincclair

PARUTION 16 avril 2020

La Sauvagerie

BIOPHILIA n°19

ean 9782714312372
336 pages – 22 €

LA SAUVAGERIE est une épopée totale concernant l'enjeu le plus brûlant de notre époque : la crise écologique, la destruction massive des écosystèmes.

À partir de dizains d'abord commandés à 50 poètes contemporains, aux voix reconnues ou émergentes, francophones et anglophones, Pierre Vincclair a composé cet ensemble monumental : douze chants explorant les rapports variés que nous entretenons avec les autres vivants, les catastrophes passées et présentes comme les moyens dont nous disposons pour envisager un avenir commun — sur la Terre qui pour nous doit être, comme la DÉLIE pour Scève, « l'objet de plus haute vertu ».

Dans ce livre de combat, toutes les ressources et tous les registres poétiques sont mobilisés : les poèmes se font tour à tour tombeaux de la sauvagerie perdue et refuges pour les espèces à protéger, description des catastrophes et chansons à la gloire des héros de l'écologie, méditation face à un arbre, souvenirs de paysages disparus, descente aux enfers, prophéties.

L'auteur

Pierre Vincclair est né en 1982.

Il est récemment l'auteur d'un long poème narratif sur la Chine, le *Cours des choses* (Flammarion) et d'un essai sur la nature et l'effort de la poésie contemporaine, *Prise de vers* (La rumeur libre). Il est l'un des animateurs de la revue *Catastrophes*.

Illustrations de couverture: © Ianna Andréadis



DERNIÈRES PARUTIONS

- n° 9 Ernest Thompson SETON | Lobo, le loup
- n° 10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes
- n° 11 Dominique RAMEAU | Sanglier
- n° 12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages
- n° 13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau
- n° 14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos
- n° 15 John MUIR | Célébrations de la nature

Traduction (anglais) André Fayot

- n° 16 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver

Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau

- n° 17 Bernd HEINRICH | En été

Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel

- n° 18 Florence ROBERT | Bergère des collines

À PARAÎTRE

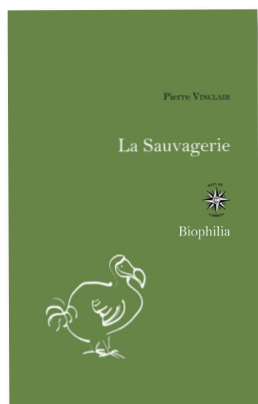
- John Alec BAKER | Le Pèlerin

Préface Francis Tabouret

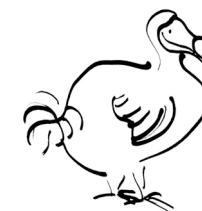
- Jean-Michel MAZIN | Balades dinosauriennes

- Rachel CARSON | Le Sens de la merveille

Traduction Bertrand Fillaudeau



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94



Pierre Vincclair

PARUTION 16 avril 2020

Agir non agir

éléments pour une poésie
de la résistance écologique

EN LISANT EN ÉCRIVANT

ean 9782714312365
240 pages – 19 €

Que peut la poésie contre la crise écologique en cours ? Au même titre que quiconque, le poète se sent pressé d'agir. Mais comment ? La catastrophe globale, de par son urgence réelle, impose de ne pas se satisfaire du double écueil de la déploration impuissante et de l'incantation stérile.

Afin d'être à la hauteur de ce défi majeur et inédit dans l'histoire de la littérature, Pierre Vincclair propose de remettre à plat la question de la nature de la poésie et des pouvoirs dont on peut raisonnablement la créditer.

Révélaant l'essence sauvage du poème, qui dévoile son affinité fondamentale avec la nature maltraitée, et réinscrivant la poésie dans l'effort chamanique qu'elle avait pour les sociétés dites traditionnelles, il propose dans *Agir non agir* (détournement de la devise de Scève Souffrir non souffrir) un manifeste pour une poésie fauve et rusée, puissante et collective, à même de contribuer à l'élaboration du nouvel imaginaire dont notre société a aujourd'hui un besoin vital.

L'auteur

Pierre Vincclair est né en 1982.

Il est récemment l'auteur d'un long poème narratif sur la Chine, le *Cours des choses* (Flammarion) et d'un essai sur la nature et l'effort de la poésie contemporaine, *Prise de vers* (La rumeur libre). Il est l'un des animateurs de la revue *Catastrophes*.



DU MÊME AUTEUR

Poésie

La Sauvagerie, Éditions Corti, 2020

Sans adresse, Éditions Lurlure, 2018

Le Cours des choses, Flammarion, 2018

Les Gestes impossibles, Flammarion, 2018

Barbares, Flammarion, 2018

Essais

Prise de vers. À quoi sert la poésie ?, La Rumeur libre, 2019.

Terre inculte. Penser dans l'illisible The Waste Land, Hermann 2018.

Le Chamane et les phénomènes. La poésie avec Ivar Ch'Vavar, Éditions Lurlure, 2017.

De l'épopée et du roman. Essai d'énergétique comparée, Presses Universitaires de Rennes, 2015.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94

John Alec Baker

PARUTION 14 mai 2020

Le Pèlerin

BIOPHILIA n°20

ean 9782714312396
224 pages – 18,50 €

Postface de
Francis TABOURET

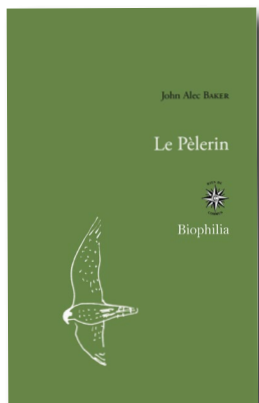
Ce livre est né de dix années d'affût, et d'un si long regard que l'œil qui observait s'est peu à peu identifié à l'oiseau qu'il pourchassait.

Chasseur pacifique, chasseur d'images, qui a épié les faucons pèlerins dans une vallée débouchant sur les marécages de l'estuaire de la Tamise, entre octobre et avril, quand les étangs désertés se chargent des brumes et des silences de l'automne, des soleils pâlis et des drames de la nature, et qui, à son tour devenu proie, s'est fondu dans le paysage mouillé, s'est fait lui-même roman, journal, livre de nature, poème-jeté, comme l'oiseau, point dans le ciel, parole dans le silence.

John Alec Baker (1926-1987) est né et a vécu toute sa vie à Chelmsford, une petite ville au nord-est de Londres et de l'estuaire de la Tamise dans le comté d'Essex. Elle est entourée de ces bocages, de ces bois, de ces marais qui sont le décor du *Pèlerin*.

Ce livre, d'abord publié au Mercure de France, en 1968, était épuisé, nous le rééditons enrichi d'une postface de Francis Tabouret, dans la traduction d'Élisabeth Gaspar, revue.

Illustration de couverture : © Ianna Andréadis



DERNIÈRES PARUTIONS

- n° 9 Ernest Thompson SETON | Lobo, le loup
- n° 10 Gwenn RIGAL | Le Temps sacré des cavernes
- n° 11 Dominique RAMEAU | Sanglier
- n° 12 Armand FARRACHI | La Tectonique des nuages
- n° 13 Fabienne RAPHOZ | Parce que l'oiseau
- n° 14 Christine VAN ACKER | La bête a bon dos
- n° 15 John MUIR | Célébrations de la nature
Traduction (anglais) André Fayot
- n° 16 Bernd HEINRICH | Survivre à l'hiver
Traduction (anglais) Bertrand Fillaudeau
- n° 17 Bernd HEINRICH | En été
Traduction (anglais) Anne-Sylvie Homassel
- n° 18 Florence ROBERT | Bergère des collines
- n° 19 Pierre VINCLAIR | La Sauvagerie

À paraître

Jean-Michel MAZIN | Balades dinosauriennes
Rachel CARSON | Le Sens de la merveille
Traduction Bertrand Fillaudeau



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |
Presse : librairie-corti@orange.fr | 06 31 63 36 94

Bruno REMAURY

Rien pour demain

DOMAINE FRANÇAIS • ROMAN

ean 9782714312341
192 pages – 17,50 €



Bruno Remaury

Rien pour demain, rien pour hier, tout pour aujourd'hui disaient les dadaïstes, devise qui est à l'image même de notre rapport moderne au temps, celui que la culture a édifié au long des bouleversements du monde, guerres, révolutions industrielles et sociales, découvertes et inventions - de l'astronomie à la photographie, de l'organisation du travail à la télévision. Ce livre dessine en la suggérant l'évolution de la manière dont nous pensons le cours des choses au travers de récits articulés les uns aux autres mêlant figures réelles et de fiction, où se croisent l'astronome John Herschel, une grève chez Renault, une vendeuse de nouveautés, un poète mort dans les tranchées, le Capitaine Crochet, une New-yorkaise des années 50, la dernière Impératrice de Chine, l'histoire de la photographie, Marinetti ou Claude Monet. Un parcours qui va des cycles toujours recommencés du monde, giration des astres, ronde de la vie humaine, à une vision unidirectionnelle dont l'accélération constante nous a mené au visage du temps que nous connaissons aujourd'hui, celui d'un jour permanent de l'événement et d'une suprématie inédite de l'instant.

Non pas suite, mais volet symétrique du *Monde horizontal*, *Rien pour demain* reprend et prolonge la trame narrative faite de fragments et d'associations, enchaînement de textes et d'intertextes au service d'un sens qui nous parle de l'évolution de notre rapport au monde et auquel c'est le récepteur qui donne sa signification.

PARUTION 14 mai 2020



L'auteur

Bruno Remaury est né en 1961. Après des études en art et un doctorat en anthropologie sociale, il a longtemps travaillé dans l'enseignement professionnel où il a également dirigé une collection de livres.

Son premier texte littéraire *Le Monde horizontal*, publié en 2019, a été particulièrement remarqué par la presse et les libraires. Il a obtenu la Mention spéciale du jury du Prix Wepler Fondation de la Poste, 2019.



Éditions Corti – 60 rue Monsieur le Prince – 75006 Paris | www.jose-corti.fr |